



Il momento della donazione al Bellini

teatro catanese. Il materiale adesso verrà ordinato in una biblioteca tematica che è parte integrante del Museo teatrale del Teatro Massimo Bellini.

■ I Dies Irae in concerto

Da Mozart a Donizetti, da Verdi a Bruckner, da Berlioz a Biber: per la

prima volta in un unico concerto i *Dies Irae* dei più celebri autori di tutti i tempi. «E il settimo angelo suonò» è l'inedito appuntamento concertistico in programma il 18 novembre, a partire dalle 19.00, nella cornice romana offerta dalla Basilica di S. Pietro in Vincoli. L'orchestra e il coro della Filarmonica Prenestina saranno diretti

dal maestro e fondatore Paolo Falconi. www.ilsettimoangelo.it

■ Novembre alla Filarmonica Romana

Il cartellone dell'istituzione capitolina questo mese alternerà generi, stili e protagonisti diversissimi. Si parte l'8 novembre con La Reverdie e Mimmo Cuticchio, grande interprete del «cunto», in una rievocazione della leggenda di Carlo Magno. Si prosegue col Quartetto Klimt (il 12), con i Momix (il 13), con Angelika Kirchschrager in una serata liederistica il giorno di Santa Cecilia (il 22 novembre al Teatro Argentina) e, il 29, col pianista Cédric Tiberghien impegnato in pagine di Bach, Bartók e Schubert. www.filarmonicaromana.org

■ Una prima di Aldo Finzi a Bergamo

Il 1° dicembre, al Teatro Donizetti di Bergamo, verrà eseguita in prima assoluta *La serenata al vento* di Aldo Finzi, composta nel 1931. Si tratta di

un'opera in tre atti dall'ironia garbata e maliziosa, presentata a un concorso indetto dalla Scala nel 1937 per un'opera prima: un concorso poi annullato dopo la promulgazione delle leggi razziali. Ora si ripara a questo vergognoso torto grazie a un progetto che nasce da una sinergia che coinvolge giovani appartenenti a diverse etnie, operanti in parte a Milano, in parte a Gerusalemme. La direzione artistica del progetto è stata affidata a Diego Montrone, che impugnerà anche la bacchetta, mentre la regia è firmata da Otello Cenci. Tutte le informazioni su www.serenatalvento.org

■ Ritornano i concerti della Fondazione Fodella

Si inaugura il 1° novembre, con un concerto nella Basilica di San Marco a Milano, il XVIII ciclo di concerti della Fondazione Fodella: l'apertura sarà con l'ensemble Lycopersicon, diretto da Gaetano Nasillo, formato da tre violoncelli e un contrabbasso che